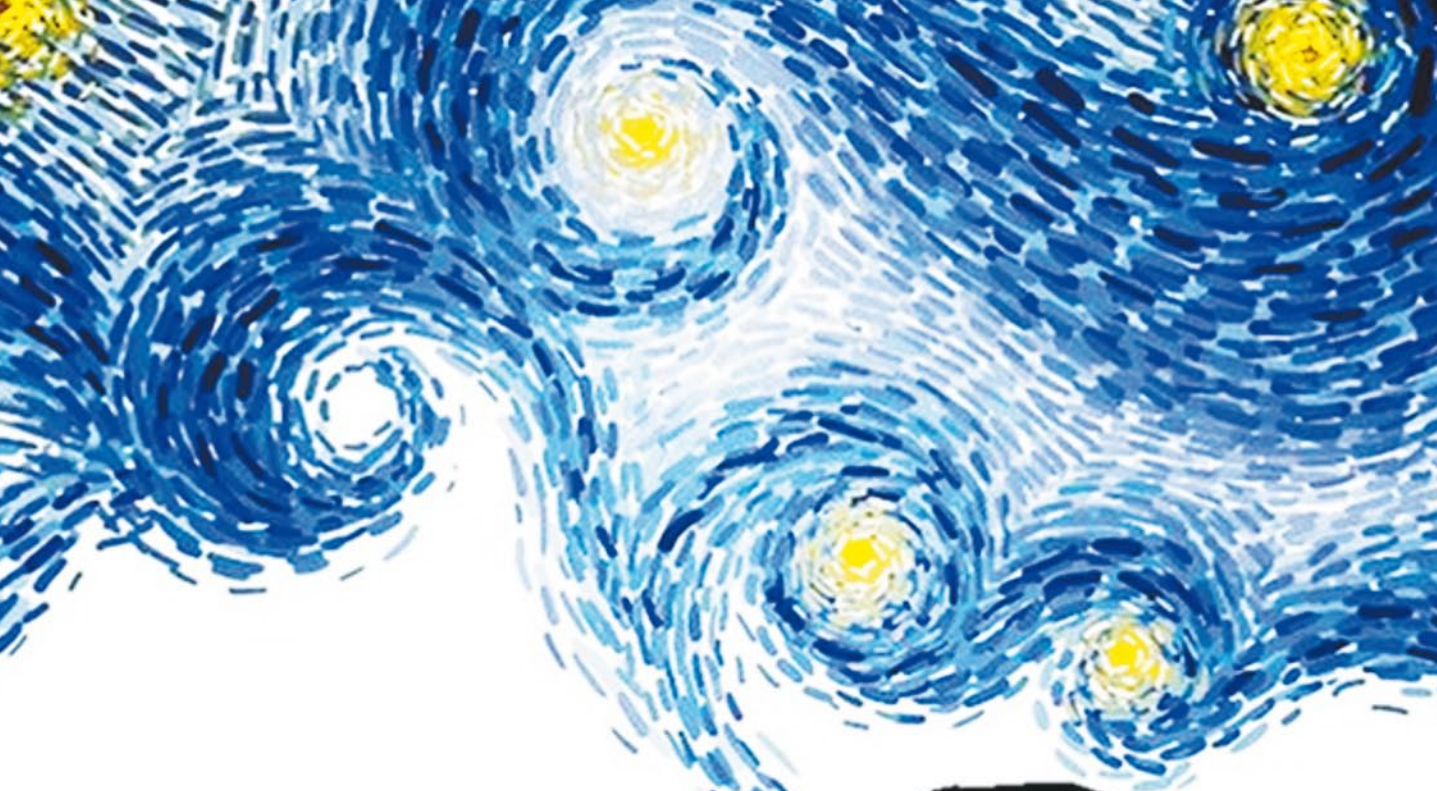


# SILOarte

distrito hortaleza | MADRID

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

# SILOarte

el SILO de HORTALEZA

## Pinceles y cinceles: Juntos por amor al arte

### 15 artistas de la AEPE

### Septiembre - Diciembre de 2022

El Silo de Hortaleza

distrito hortaleza | MADRID

distrito hortaleza | MADRID

**Organización**

Alcalde de Madrid
José Luis Martínez-Almeida
Navasqüés

Concejal Presidente de Hortaleza
Alberto Serrano Patiño

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

**Exposición**

Edita
Asociación Española de Pintores
y Escultores

Impresión
Villena Artes Gráficas, S.L.

Fotografías: Originales aportadas por sus
autores

Certamen y Montaje
AGEPOST, División-Arte Exposiciones
Asociación Española de Pintores
y Escultores

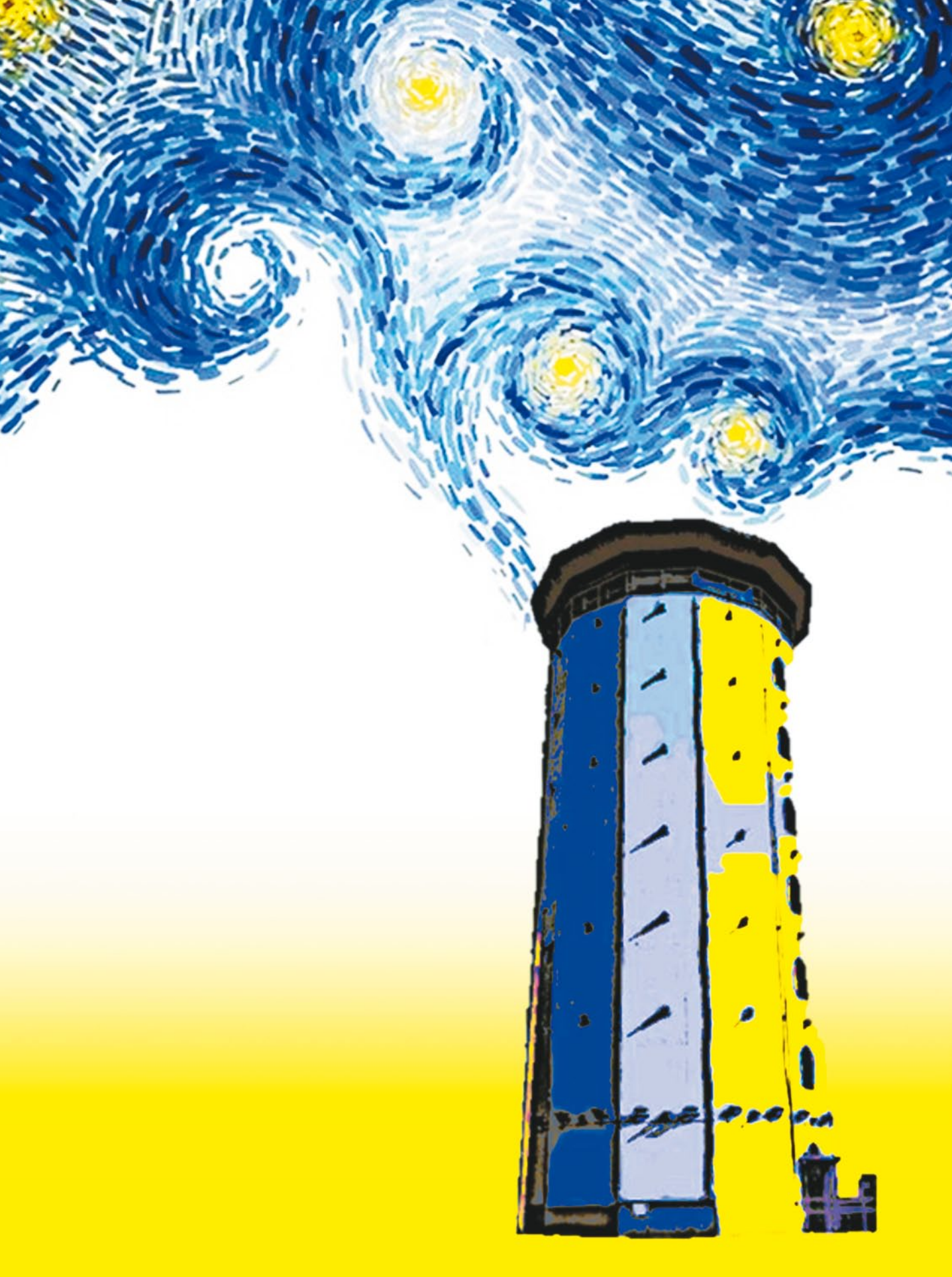
Diseño y maquetación
Mª Dolores Barreda Pérez

Coordina
Dolores Iñigo García

graman SOCIAL

**Coordina**

Graman Social



distrito hortaleza | MADRID

Alberto Serrano Patiño
Concejal Presidente J.M. Hortaleza

Dotar de vida a una infraestructura desatendida durante años y llegar a convertirla en un centro expositivo de referencia en la ciudad de Madrid, es un logro que llevo en mi corazón y que me recuerda, que trabajar por esta ciudad y por sus vecinos, merece siempre la pena.

Hacer de un lugar tan significativamente marcado por la arquitectura, un precioso continente de puro arte está dando sus frutos. Es un maridaje extraordinario en el que artistas de todas las generaciones, estilos, disciplinas y condición, enriquecen e intensifican un espacio que ya tiene un personal, único y exclusivo universo creativo singular y maravilloso.

Las propuestas de la Asociación Española de Pintores y Escultores son siempre una señal de calidad. Una entidad que lleva ya 112 años amparando a los más grandes artistas de España, es merecedora de una confianza que supera con creces las sugerencias y reflexiones que podemos disfrutar en El Silo de Hortaleza.

Quizás porque en su planteamiento prima el continente y el contenido se acomodan perfectamente a una estructura tan singular, naciendo así proyectos de un intenso carácter espacial que subliman todos los sentidos.

Con entidad propia, a lo largo de estos tres meses, por El Silo van a pasar maravillosos artistas de las disciplinas de la pintura, la escultura, el vidrio, la acuarela y el dibujo. Todos ellos conocidos en el mundo artístico y cultural de España; todos ellos con un estilo y una característica especial que les hacen únicos en su arte; todos ellos unidos por el amor al oficio y al buen hacer de quienes luchan por su trabajo y solo buscan presentarlo a la sociedad y mostrar así su belleza.

Es para mí una inmensa satisfacción presentar hoy estas exposiciones sabiendo que vienen a reafirmar, que El Silo es uno de los mejores centros de vanguardia de Madrid.

Y que está en Hortaleza. Todo un lujo para nuestro distrito.

José Gabriel Astudillo López
Presidente
Asociación Española de Pintores y Escultores

Una vez más resulta un auténtico placer comprobar que la Asociación Española de Pintores y Escultores es requerida por una institución como la Junta Municipal de Hortaleza, para llevar a cabo un proyecto en el que el arte y los creadores son auténticos protagonistas de excepción.

El prestigio, la seriedad y la calidad de nuestro proyecto ha quedado reflejado en SILOarte, una nueva oportunidad de exhibir a nuestros mejores artistas, en uno de los centros expositivos más vanguardistas de Madrid, ya que combina una arquitectura emblemática, con un diseño y organización a la altura de las mejores salas de nuestra ciudad.

SILOarte ve la luz como continuación al proyecto PINCELES Y CINCELES: JUNTOS, POR AMOR AL ARTE, en el que la AEPE se vuelca en conseguir espacios expositivos para los socios artistas de la entidad.

Un logro que nos mantiene en el camino correcto de ayuda al arte y los artistas, y que nos confirma en la línea del trabajo que realmente estamos desarrollando desde hace ya años.

En esta ocasión van a ser quince artistas quienes nos acerquen lo mejor de su trabajo, abriéndonos su corazón y compartiendo sus sentimientos en tres grandes exposiciones diferentes, únicas y excepcionales.

En cada una de ellas, cinco artistas nos mostrarán su mundo interior, sus anhelos, miedos e ilusiones que plasman desde disciplinas como la pintura, la escultura, el dibujo, la acuarela...

Ellos pintan y esculpen la vida desde diferentes miradas como el hiperrealismo o el puntillismo, desde distintos planos en los que juegan con el color y la naturaleza, y con técnicas y materiales con los que demuestran simplemente su maestría.

Con la única intención de recrear el alma y despertar los sentidos gracias a la belleza de las obras presentadas, estas quince exposiciones van a dejarnos sorprendidos por la sencillez de su planteamiento y su cuidado detalle, pero sobre todo, por la calidez y nobleza de quienes nos están presentando cuánto arte albergan.

El color, el sabor y la vida vuelven a abrirse paso y a eclosionar en El Silo de Hortaleza. Nuestro profundo agradecimiento a su Concejal, Alberto Serrano, que no ha dejado de demostrar su extrema sensibilidad al acoger este tipo de muestras, alentando la creatividad y fomentando el arte con sus acciones cotidianas.

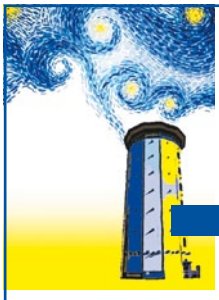
La cohesión del proyecto, la identificación e imagen visual, la coordinación y los trabajos han sido obra de nuestra Secretaria General, a quien una vez más, no puedo dejar de agradecer y reconocer sus esfuerzos.

Y agradecer también a todos los socios y amigos de la Asociación Española de Pintores y Escultores, a los amantes del arte en general, que nos mueven a promover acciones como ésta, en la que la rotundidad de su resultado, justifican tanto trabajo.

# Silo 1

15 Septiembre a
15 Octubre 2022

Ricardo Renedo
Conchi Artero
C. Baco Covarrubias
Tomás Castaño
Teiji Ishizuka



Planta 2

septiembre octubre

# RICARDO RENEDO

## CUANDO LO COTIDIANO SE CONVIERTE EN ARTE

Indian. Óleo / lienzo. 81 x 101

Encontrar belleza en la decrepitud. Retroceder el reloj y admirar lo viejo, volver la vista al pasado con el amor que se desprende del apego. Cuando miro la pintura de Renedo me sumerjo en un mundo que no he conocido y sin embargo recuerdo. Descrito por voces antiguas, en sus cuadros, se suceden los relatos.

La luz, sigilosa, indiscreta, ilumina objetos abandonados, desvencijados, desahuciados, rescatados del olvido y transformados en una suerte de poesía visual.

La imaginación vuela ante un libro que quedó abierto, como un reloj parado, siempre en la misma página. La eternidad en una pila de loza sucia y apilada, en unas botas descompuestas, en juguetes de otros tiempos. El ayer perenne que nos mira en los retratos.

Puntillas laboriosamente ejecutadas otrora por hábiles manos, hoy inmortalizadas por un pincel increíblemente exquisito y preciso. Las personas que no están y están al mismo tiempo, invisibles a los ojos y visibles en el alma.

Cortina de botes. Óleo / lienzo. 100 x 65

Botellas. Óleo / lienzo. 50 x 92

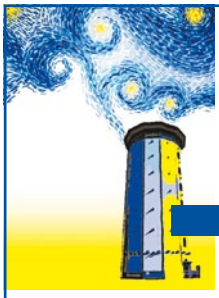
Saxo – Trampantojo. Óleo / lienzo. 92 x 60

La belleza de la luz cuando atraviesa un cristal, cuando se refleja en una baldosa, en un azulejo, en la madera pulida de un instrumento, en el metal de una carrocería, en el agua mansa de un lago. Reflejos que parecen más bellos, más nítidos, más luminosos y mágicos en el lienzo.

Y en contraste a la nostalgia, a las luces tenues y las sombras, óleos luminosos de naturaleza viva, pájaros, árboles, paisajes vibrantes bañados de sol. La mirada juguetona del pintor que nos entretiene y divierte con los trampantojos.

La obra de Renedo es historia contemporánea, sin pretensiones. Una visión del mundo extremadamente sensible, llena de amor y apego por la existencia.

Elena Sousa



Planta 3

septiembre octubre

# CONCHI ARTERO

## OH, CIELOS!!

Desde mi ventana. Acrílico / lienzo. 89 x 116

Yo utilizo mi pintura como medio de expresión de mis sentimientos. Los temas son esencialmente paisajes marítimos de la Costa Vasca y de Cantabria. A menudo la inspiración de mis cuadros nace en tranquilos paseos nunca muy lejos del mar.

Infatigable admiradora del cielo, manantial de la luz, y sus delicados juegos cromáticos sobre el mar, yo me dejo absorber por ese espacio infinito e intento aprehender sus diferentes colores a cada instante. Por esta razón el CIELO es el protagonista de mis obras.

Zona de baño. Acrílico / lienzo. 80 x 80

Tormenta de verano. Acrílico / lienzo. 65 x 92

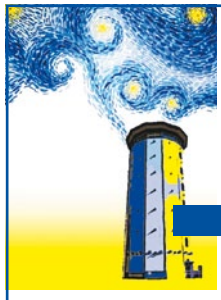
Marina. Acrílico / lienzo. 60 x 60

La naturaleza despierta en mí un gran respeto y una inmensa admiración, al mismo tiempo que me procura un profundo bienestar, un sentimiento de calma y tranquilidad. Intento transmitir y compartir esta emoción en mis cuadros.

Dos pensamientos que tengo siempre presente:

"De la simplificación de líneas nace la grandeza de estilo"
Degas

"Un cuadro debe de ser el eco del estado de alma del pintor"
Kant

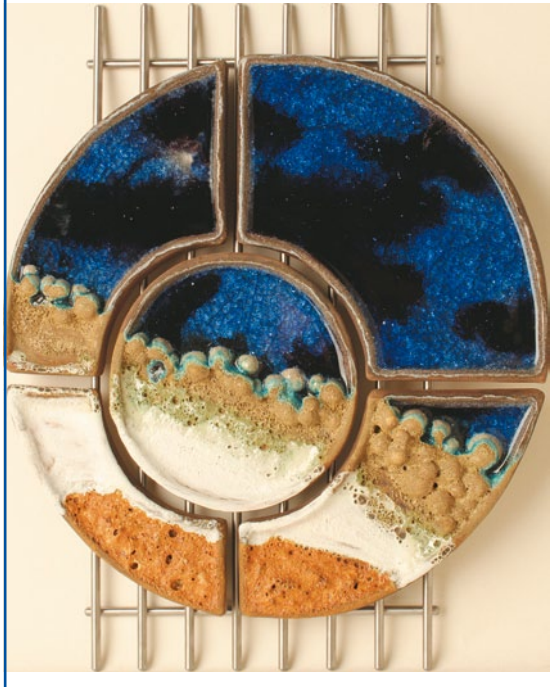


Planta 4

septiembre octubre

# C. BACO COVARRUBIAS

## PAISAJES. VIDRIO Y TIERRA



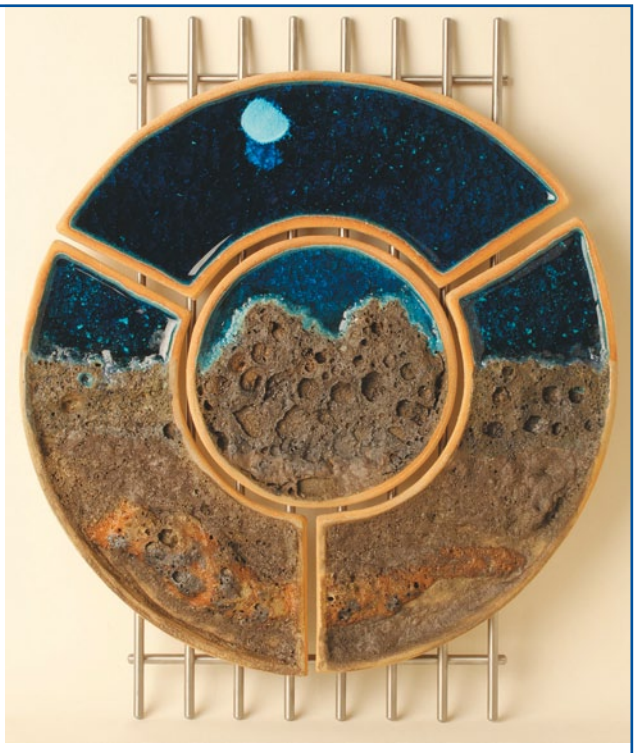
En la noche. Vidrio y arcilla refractaria. Ø 44

Son espacios en los que la cerámica es esa materia, que en su solidez y presencia, nos habla de una realidad única, que nos ancla a la tierra.

Por otro lado, el vidrio nos habla de otra realidad, la espiritual, que nos lleva a lo etérico e intangible, a las profundidades del espacio infinito.

Tsunami. Vidrio y arcilla refractaria. Ø 44

La materia, por tanto, no acaba en ella misma, a su lado siempre hay algo que nos invita a buscar más, a sentir que lo espiritual y lo material están juntos y se complementan.



Paisaje. Vidrio y arcilla refractaria. Ø 44

Paisaje. Vidrio y arcilla refractaria. Ø 44

A veces encontraréis paisajes casi figurativos en los que la mente se acomoda, mientras que otros rompen esos anclajes mentales y el espíritu supera entonces a la materia. Los elementos se hacen menos evidentes y del figurativo se pasa a la abstracción y el vidrio, como el espíritu, se convierte en el protagonista.

Planta 5

septiembre octubre

# TOMÁS CASTAÑO

## ARQUITECTURA URBANA DEL VIEJO MADRID

Fontanería E. García. Óleo / lienzo. 46 x 61

Este proyecto tiene por objeto divulgar y presentar a las generaciones actuales y a las venideras, las costumbres, tradiciones y modos de vida de los que nos antecedieron, manifestando a través de la expresión artística la representación de esos lugares en que se desarrollaba la actividad.

La presentación se apoya en una serie de obras pictóricas sobre fachadas de tabernas, tascas y todo tipo de comercio tradicional de la época y que aún se conservan en Madrid.

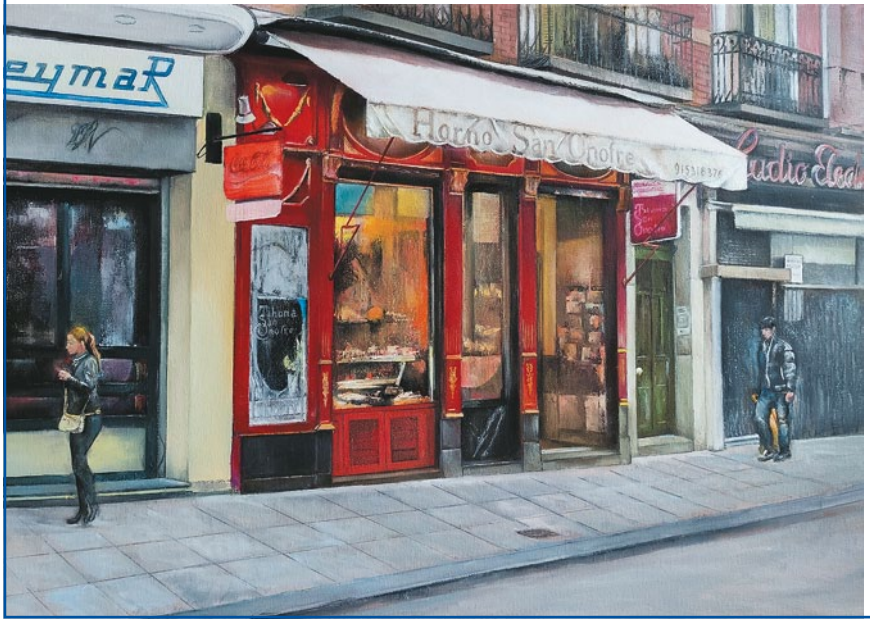
Uno de los objetivos es concienciar a los políticos y gobernantes sobre la necesidad de conservar los pocos vestigios que aún nos quedan, edificios llenos de historia que se resisten a morir, aquellos comercios de antaño que nos hablan de un mundo sin prisas y de unas gentes que ni se imaginaban que llegaría la globalización.

Fábrica de Churros - Cava Baja. Óleo / lienzo. 61 x 46

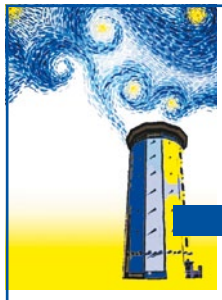
Café Belén.
Óleo / lienzo.
50 x 70

No todo consiste en que Madrid es una ciudad para tomar unas cervezas si no hacemos nada por mantener la imagen arquitectónica de los establecimientos que las sirven, muchos de los siglos XIX y XX, permitiendo su transformación y la eliminación de la estética de lo antiguo de las fachadas que transmiten toda la calidez y humanización de los ambientes de una época para recordar.

Son las luces y los tiempos de la ciudad que, a menudo, la misma prisa urbana no nos deja reconocer: pasamos al lado de las últimas tiendas de ultramarinos, de la barbería, de las viejas tascas, de los canalones enmohecidos, del enrejado oxidado y de un mercado sin darnos cuenta de su bagaje de siglos y de su humilde persistencia.



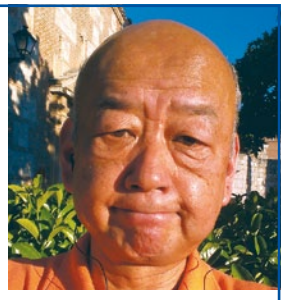

Horno San Onofre.
Óleo / lienzo.
50 x 70



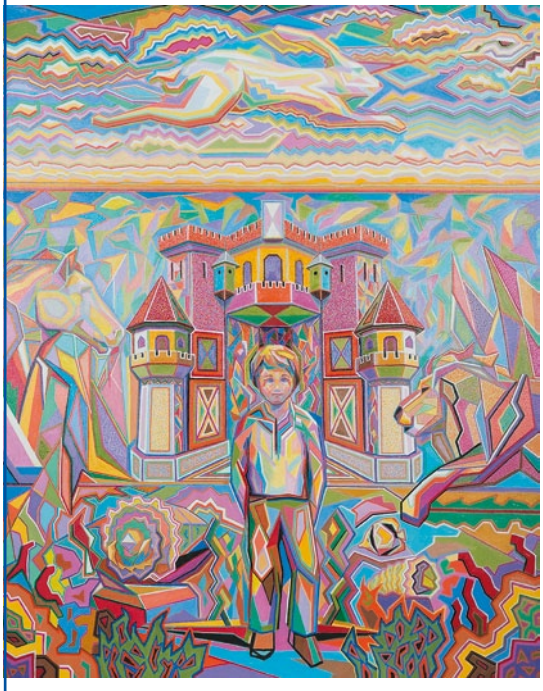
Planta 6

septiembre octubre

# TEIJI ISHIZUKA

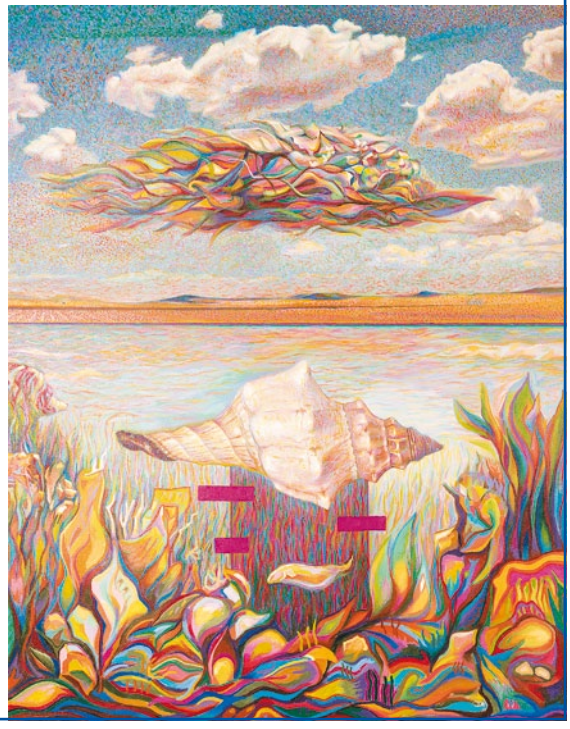


## SUEÑOS POR COLORES



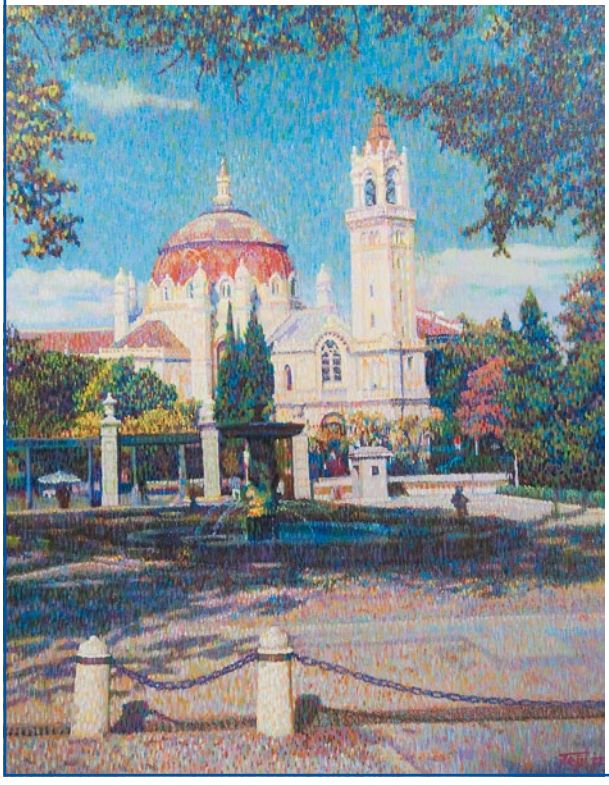
El rey del sueño - Pero, ¿dónde está mi conejo?
Óleo / lienzo. 162 x 130

Presento mi proceso de la búsqueda de propio estilo. Me interesa siempre el valor de colores y recientemente empecé a dedicar con la técnica puntillismo.



La vida - Los viajeros.
Óleo / lienzo. 146 x 114

Los ciervos. Óleo / lienzo. 116 x 89



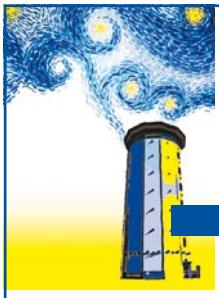
Es un estilo que me ha gustado desde siempre y que me deja evolucionar en mi trayectoria artística, en mi constante etapa de desarrollo.

Un día soleado. Óleo / lienzo.  92 x 73

# Silo 2

20 octubre a
19 noviembre 2022

José Valladares
Ángeles Vaquero
Alfonso Leal Muñoz
Jimena Aznar
Carlos Vicente del Amo



Planta 2

octubre noviembre

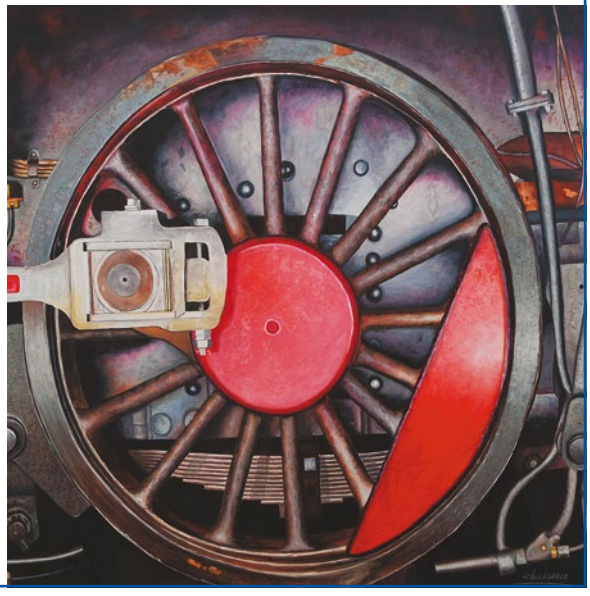
# JOSÉ VALLADARES

## EL REALISMO EN LA ACUARELA

Últimas llamadas. Acuarela / papel. 87 x 87

En mi trayectoria pictórica empecé pintando al óleo y desde hace unos años me he centrado en la acuarela como medio de expresión artística, técnica a la que pertenece esta exposición del Silo de Hortaleza.

Las obras presentadas, son obras muy trabajadas en las que procuro cuidar mucho el dibujo, la perspectiva y sobre todo el color, de manera que la obra presente un conjunto armonioso y agradable a la vista del espectador. Intento que los objetos pintados salgan del cuadro con fuerza, luz y color. Unas obras trabajadas, en su mayoría, en estudio con dibujos y esbozos al natural.



Pasado ferroviario. Acuarela / papel. 100 x 100

Gran Vía.
Acuarela / papel.
110 x 110

Mi forma de entender la acuarela es dibujo, luz y color. La mezcla de estos tres componentes es el resultado de mis acuarelas.

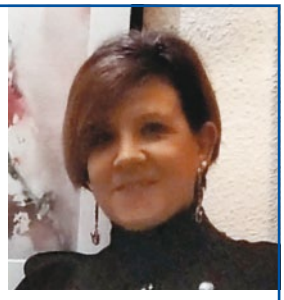
Para mí, no existe pintura buena, ni pintura mala. Las normas las pone el observador y procuro seguir la máxima “Donde hay dificultad hay arte” sea cual fuere el estilo, la técnica o el medio empleado.

La vieja máquina de escribir.
Acuarela / papel.
112 x 137

Planta 3

octubre noviembre

# ÁNGELES VAQUERO



## SENSACIONES DEL COLOR

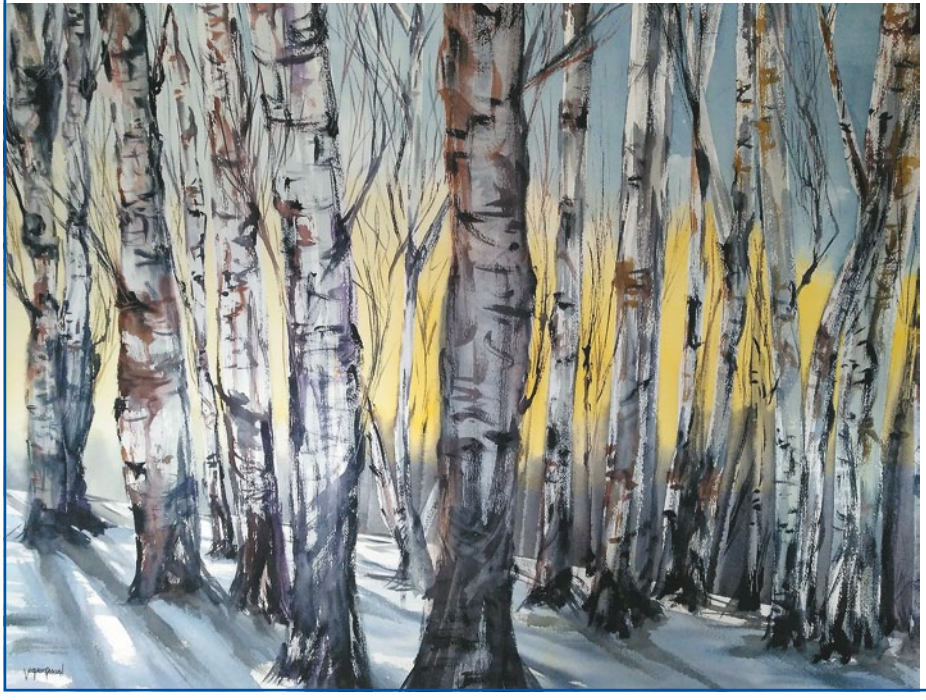
Cadaqués. Acuarela / papel. 50 x 75

En “Sensaciones del color”, todas las obras están realizadas en la técnica de la acuarela y al igual que en el resto de mis pinturas, predomina el color, la luz y la fuerza de la naturaleza donde siempre están presentes dos elementos: el agua y la tierra.

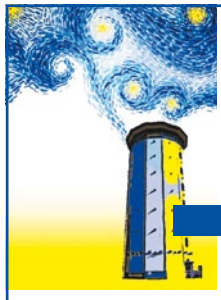
Viñedos. Acuarela / papel. 69 x 50

Arrozal. Acuarela / papel. 56 x 92

Así, una adecuada decoración cromática nos evoca determinadas sensaciones y nos traslada a lugares como si de un sueño se tratase, a través de los sentidos. Con mi obra pictórica intento despertar sensaciones positivas que hagan feliz al espectador, aunque sea de forma efímera mientras contemplan mi pintura.



Abedules. Acuarela / papel. 70 x 90



Planta 4

octubre noviembre

# ALFONSO LEAL MUÑOZ

## CUERPOS VERSUS ALMAS

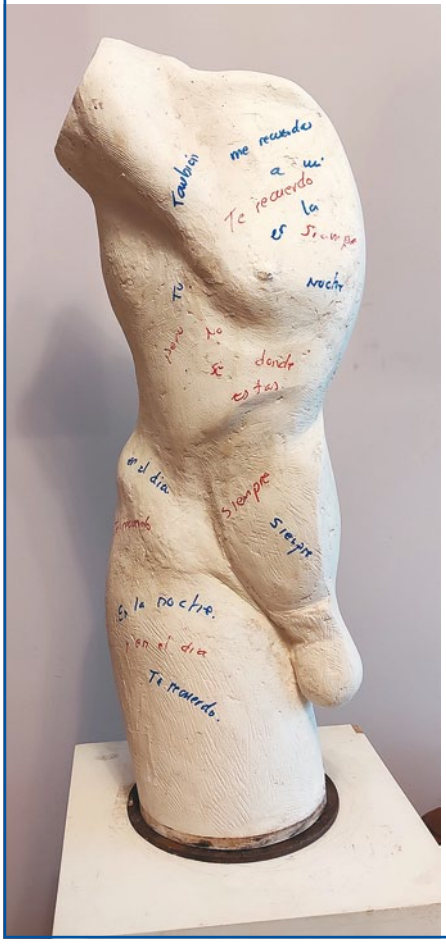
El sueño del Neandertal (Homenaje a Cervantes).
Mármol Macael, talla directa. 36 x 36 x 24

Mi propuesta es una exposición de esculturas en torno al cuerpo humano desde múltiples aspectos. Desde el puramente formal, hasta aquellos en los que busco que el cuerpo, o más bien una parte de él, "que en algunos momentos parecerá malherido o deformado", se encuentre con el alma, que pienso que existe y está en todos los objetos que vemos y tocamos. El alma de aquellos que los han usado o simplemente los han pensado, o los han imaginado. Busco un diálogo del alma de la obra con el alma del espectador.

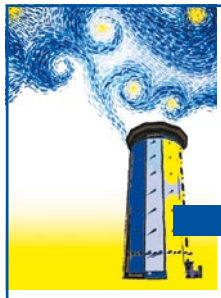
Magdalena truncada. Mármol talla directa. 75 x 20 x 20

Carlos. Cemento con fibra de vidrio. 40 x 23 x 22

Recuerdos.
Modelado directo en escayola
sobre sección de molde perdido.
74 x 28 x 20




En mis obras siempre busco satisfacer a todos los perfiles de espectador posibles. Mi trabajo intenta usar varias lecturas, de modo que aunque en alguna de ellas existan aspectos un tanto herméticos, solo comprensibles para iniciados en algunas disciplinas, la obra pueda ser atractiva para el espectador que solo busca en ella una belleza formal.



Planta 5

octubre noviembre

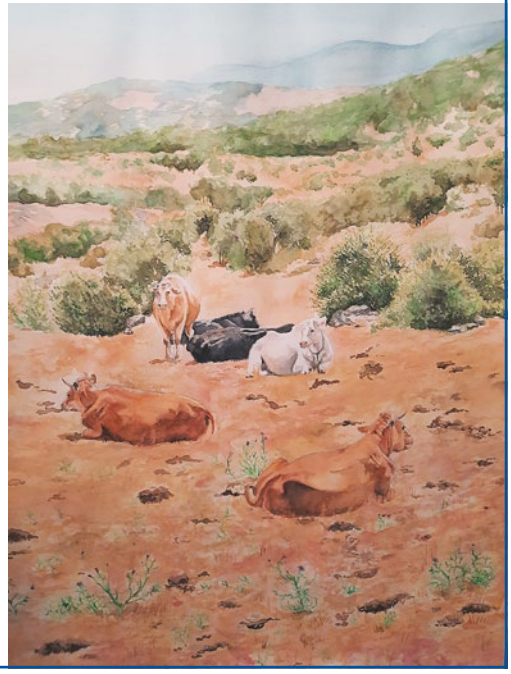
# JIMENA AZNAR

## ANCHA ES CASTILLA

Atardecer castellano. Acuarela / papel. 56 x 76

El proyecto que presento es una visión de Castilla, la mayor región de España. Quiero presentar a Castilla no reducida a partes administrativas, si no como un extenso territorio de enorme diversidad de paisajes, fauna, flora, arquitectura y tradiciones. La geografía de esta región es imprecisa de constante debate de sus límites exactos: sin embargo, nadie duda de la existencia de Castilla como espacio geográfico y como cultura.

Con este proyecto quiero poner en valor la importancia de esta tierra y sus gentes y su desarrollo histórico. La variedad se expresará en la representación pictórica. Así, muestro pueblos de mayor o menor entidad y de lugares variados. El mundo rural no se entiende sin la ganadería y sus pastos, y sus cultivos.

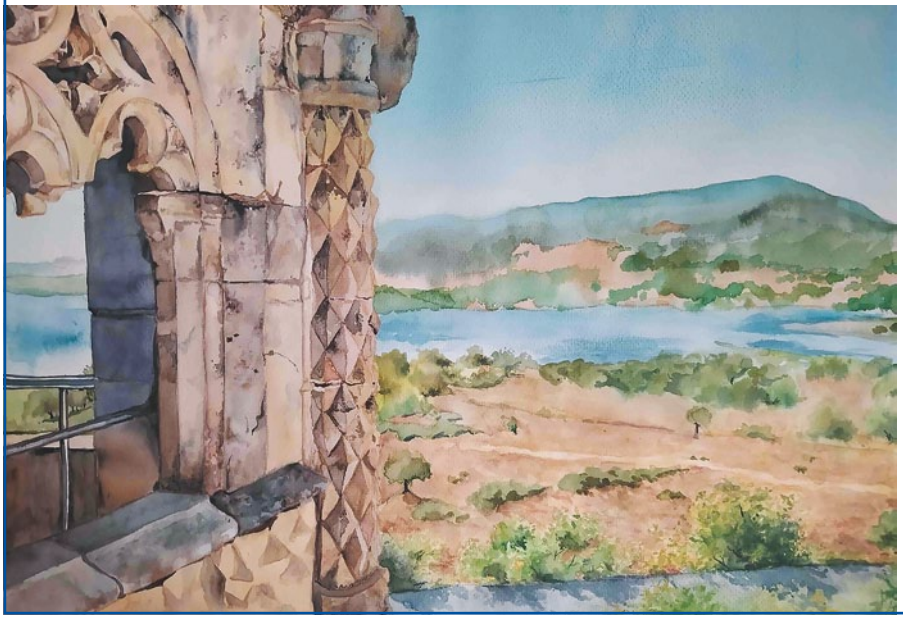


Somosierra. Acuarela / papel. 76 x 56

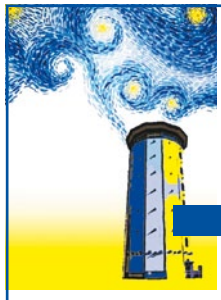
Segovia entre pinos.
Acuarela / papel. 56 x 76

La exposición incluye arquitectura vernácula ajena a las viviendas, como bodegas o molino, así como patrimonio inmaterial. Ciudades, incluyendo aquella más grande de Castilla y capital de España. La tierra de castillos no está exenta de una larga serie de construcciones del pasado que han perdido su funcionalidad original pero que son muestra de la rica Historia.

Tampoco dejo de lado la naturaleza salvaje y de nuevo, su heterogeneidad, que aúna los paisajes verdes del norte, la meseta castellana o los distintos sistemas montañosos.



Vista del castillo
de Manzanares.
Acuarela / papel.
50 x 70

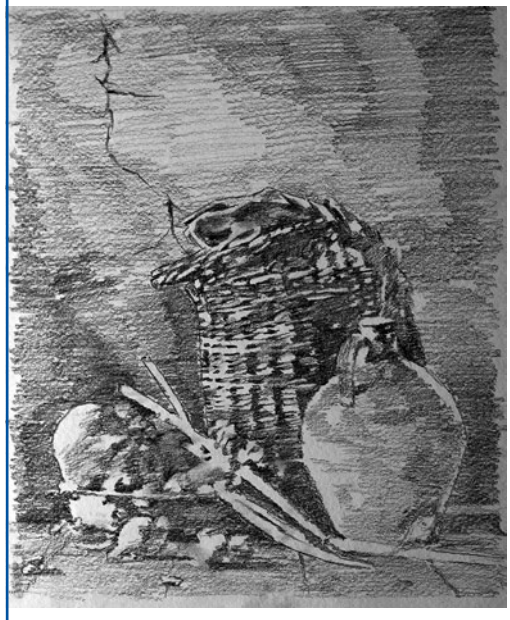


Planta 6

octubre noviembre

# CARLOS VICENTE DEL AMO

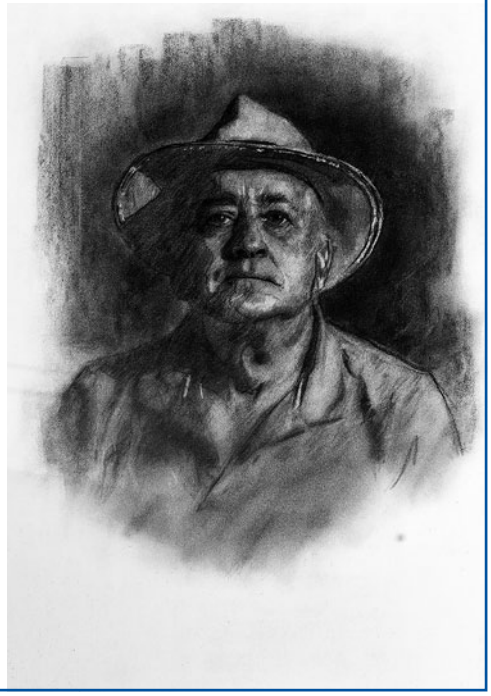
## LUCES Y SOMBRAS



La cuadra. Carboncillo sobre Ingres. 50 x 70

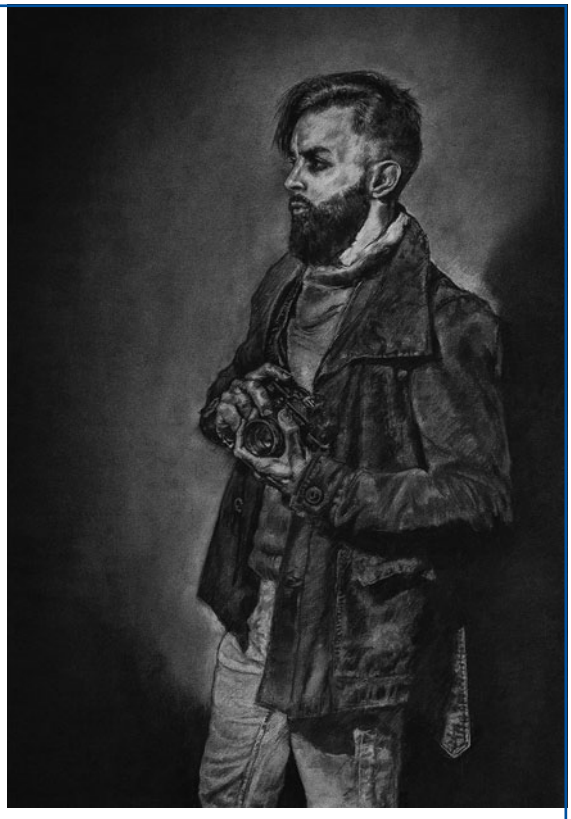
*"En el crepúsculo de su vida, el viejo herrero le sonríe a la muerte. Es el canto del ruiseñor. Una melodía triste, melancólica, desacertada. ¡Cielo y tierra pasarán, mas tus palabras no pasarán, abuelo! Mientras tanto, el Ebro guarda silencio…"*

La esperanza nunca se pierde. En las postrimerías de la Modernidad, las banderas, las fronteras y los horizontes se desvanecen. Luces y Sombras rinde homenaje a la utopía de nuestros ancestros. La que un día fue y que quizás, nunca más será. La nuestra, la anhelada, la deseada. La Vieja España.

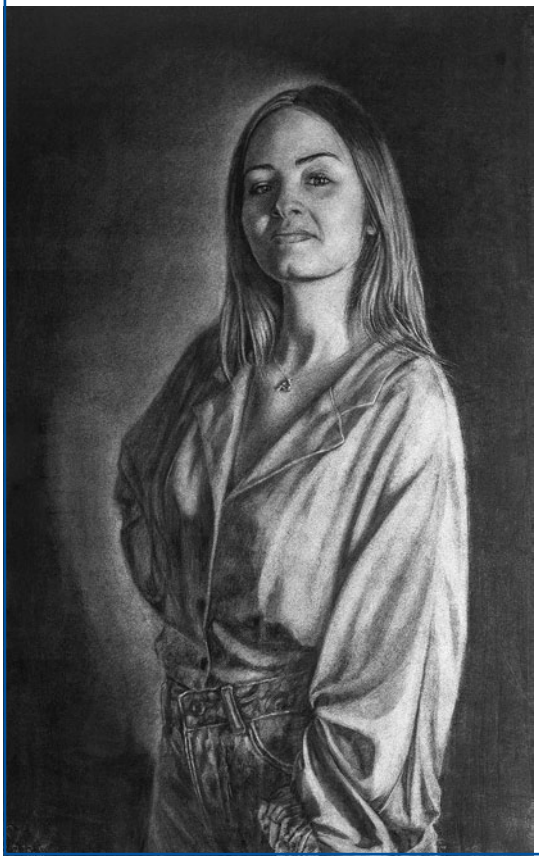


El Damián. Carboncillo sobre Ingres. 100 x 70

Naturalismo y Romanticismo flirtean en esta exposición que, sin duda, llamará la atención de los más allegados a la tradición artística. Los amantes del siglo XIX. A través de un trazo expresivo enmarcado dentro del más efusivo Realismo, Carlos Vicente del Amo, el artista de Guadalajara, persigue su identidad pictórica cuestionándose los límites de su característico estilo.



Carlos Vicente. Carboncillo s/ Ingres. 96 x 63



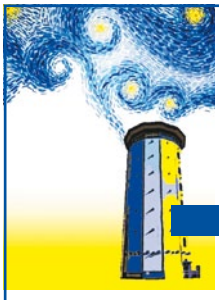
El Silo de Hortaleza y la AEPE serán el punto de partida de un proyecto que le llevará a exponer por las capitales y galerías más importantes de España. Un Segundo Premio Nacional, un Finalista y una selección de obras de gran calidad se expondrán en esta muestra que, sin duda, no dejara a nadie indiferente.

Primavera. Grafito s/Winsor & Newton. 29 x 21

# Silo 3

24 noviembre a
23 diciembre 2022

Tximo Gracia
Pepe Ceacero
Teresa Romero
Fiona Olimpia
Annette Schock



Planta 2

noviembre diciembre

# TXIMO GRACIA

## GÉNESIS Y EVOLUCIÓN

Toros IV y V. Acero corten soldado. 50 x 30 x 10

En esta exposición presento dos facetas diferentes de mi obra.

Por un lado está mi colección de toros. Se trata de una serie de piezas que comencé a desarrollar en los inicios de mi actividad como artista y a la que voy sumando nuevos miembros poco a poco.

Toro 9. Acero soldado y pintado. 60 x 40 x 30

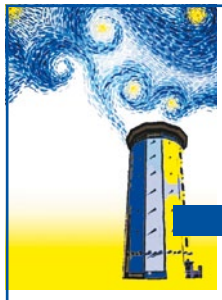
Por lo tanto, se trata de una familia de piezas ordenadas cronológicamente, y en la que deliberadamente he incluido piezas que son similares entre sí, de modo que es posible observar la evolución de estas esculturas y también mi propio desarrollo como escultor.

Génesis II.
Acero soldado.
53 x 27 x 50

La otra parte de la muestra que he preparado para esta exposición es una familia de obras que provienen todas de un mismo concepto: desarrollos a partir de dodecaedros.

Este poliedro constituye la génesis, el tronco común a partir del cual he ido experimentando para llegar a los resultados que pueden verse aquí.

Ballena II. Acero soldado.
30 x 50 x 40



Planta 3

noviembre diciembre

# PEPE CEACERO

## EL MAR

Mar de China (contenedores). Acrílico / tabla. 80 x 120

Cuando nos ponemos frente
al mar, nos impresionamos
del espectáculo.
A veces calmo y sereno.
A veces fuerte e irritado.
A VECES COMO NOSTROS.
Nos inquieta.
Nos cautiva
Nos asusta.
A VECES COMO NOSOTROS.

Nos ofrece su color
Nos ofrece sus tránsitos.
Nos ofrece su claroscuro.
Nos ofrece su holograma.
A VECES COMO NOSOTROS

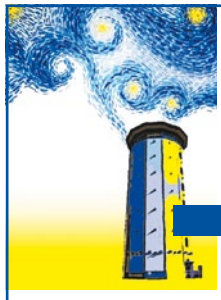
Mar del Norte. Acrílico / tabla. 80 x 120

Cabo de Gata. Acrílico / tabla. 80 x 120

Desde la infancia ayudamos a esta fuerza, sacando cubos de agua, para entregárselos a la arena de la playa.

Esta emoción, la deseo compartir con vosotros, sacando cubos de pintura, para verterlos en mis obras.

Delta del Ebro. Acrílico / tabla. 80 x 129



Planta 4

noviembre diciembre

# TERESA ROMERO

## FRAGMENTOS DE TIEMPO. REALIDAD MODELADA

Peras para compota. Terracota policromada, 18 x 62 x 47

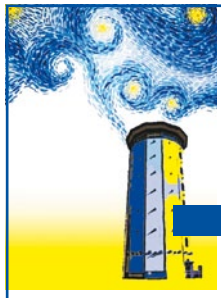
Una muestra que pretende retratar la realidad de lo cotidiano a través de objetos que tienen que ver con mi vida, mi entorno..., objetos que nos rodean y pasan desapercibidos cobran para mí un significado especial, sintiendo la necesidad de darles su lugar.

La báscula de cocina. Terracota, tela y madera policromado 23 x 92 x 48

Desayuno de pan y uvas. Terracota con pátina de acrílicos y óleo. 57 x 48 x 21

Objetos que me sugieren y me sirven de soporte para dar forma a una idea. Pequeñas historias contadas con barro donde lo efímero y el paso del tiempo se convierten en constantes en mi obra. Fragmentos de tiempo que desean alcanzar al espectador e invitarle a pasear por el pasado y a la vez, aporten luz y humanidad a nuestras vidas.

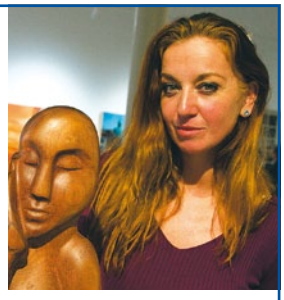
Sobre la mesa. Terracota con pátina de óleo. 57 x 36 x 25



Planta 5

noviembre diciembre

# FIONA OLIMPIA



## DREAM FOREST (BOSQUE SOÑADO)

Angelicus.
Madera de ciruelo. 18 x 66 x 17

Cuando empiezo a esculpir en talla directa, madera o piedra, me dejo llevar por lo que el material me insinúa.

Los troncos me guían, es como si te hablaran y te dijeran en qué se quieren convertir, luego a medida que me enfrento a la pieza intento aportar sensualidad, emotividad y belleza a través de las curvas, las rectas, el movimiento y las superficies totalmente pulidas para sacar el encanto del color y de las vetas.

Maderas encontradas en diferentes lugares de la geografía española. Yo les doy forma y una segunda vida.

Constelación. PHI Madera de fresno. 26 x 47 x 13

En algunas piezas creo contrastes entre el pulido y la textura natural de la madera o incisiones hechas con gubia, para luego pintarlas en dorado, que para mí es el color de la transformación.

Golden caos.
Madera con pan de oro y resina poliéster.
26 x 26 x 17

Petite Cou Cou. Madera de olivo. 17 x 21 x 7

Me encanta que mi obra se aprecie a través del tacto, la vista y el olfato, pues la madera desprende aromas ancestrales durante el proceso de talla y una vez terminado.

El objetivo es estético a la par que espiritual y así la escultura adquiere una fuerza que parece tomar vida propia.

Planta 6

noviembre diciembre

# ANNETTE SCHOCK

## LA VACA AUSTRIACA

No me llames Lola.
Acrílico y carboncillo / lienzo. 140 x 130

En los últimos años he pasado mucho tiempo fuera de Madrid, en los Alpes Austriacos.

Mi casa se encontraba rodeada de grandes pastos de vacas lecheras, ovejas y cabras. Animales con mucho carácter y con rostros tan expresivos que merecen ser retratados. Animales que conozco por su nombre.

Entre los muchos que he retratado les presento aquí a la bella Josephine, Susi con sus blancas pestañas y la brava matriarca Adelheid con su cabezón enorme de rasgos masculinos.

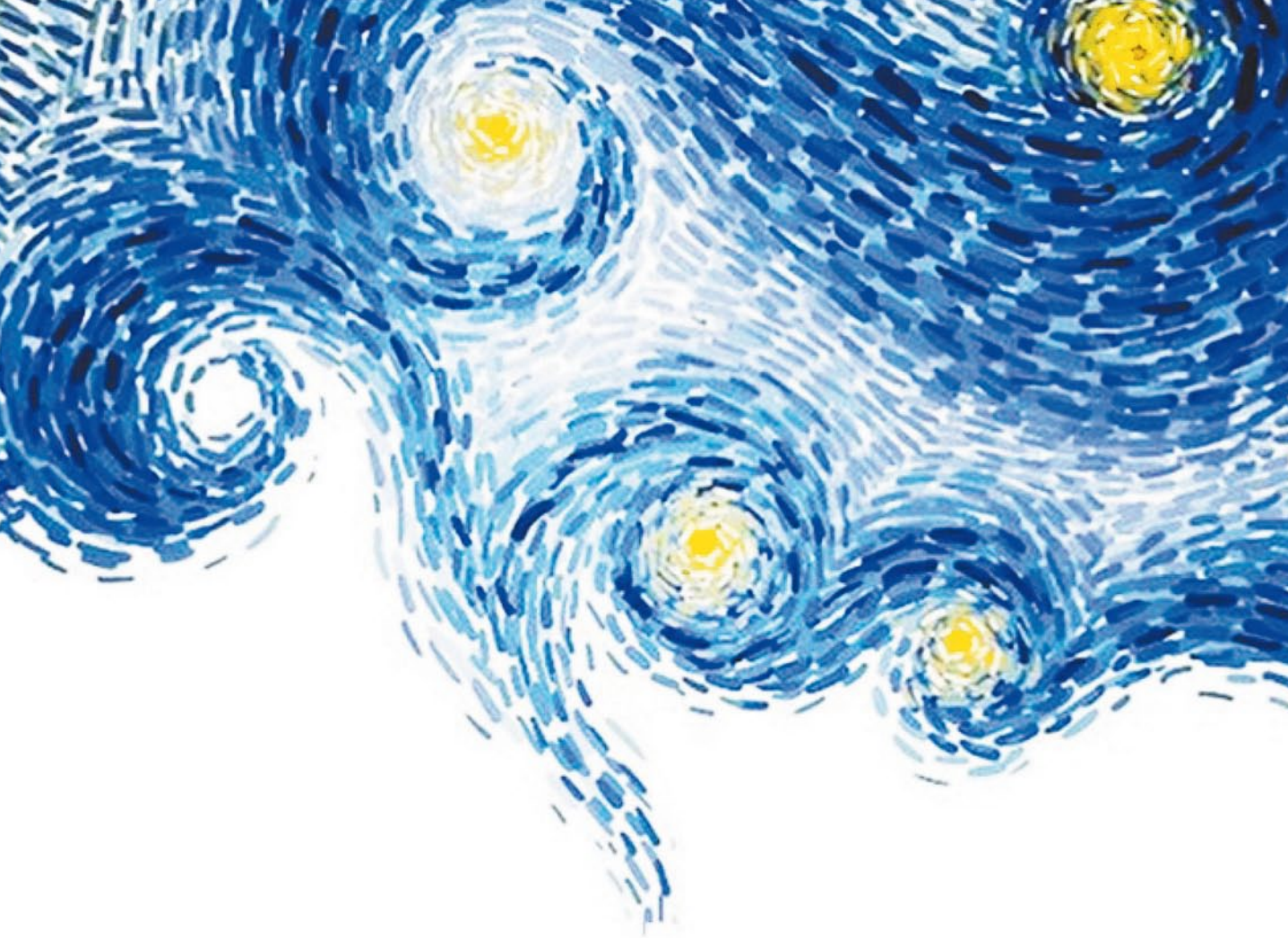
Die schöne Josephin.
Acrílico y carboncillo / lienzo. 100 x 100

Las tres Gracias. Acrílico y carboncillo / lienzo. 40 x 120

Con estos retratos quiero manifestar, aparte del carácter, la dignidad de los animales de granja que tarde o temprano acaban en nuestros platos. En los años en la montaña me di cuenta del valor que tiene para ellos una vida digna en el campo, cuanto se alegran si vuelven a salir de su establo, después de un periodo de mal tiempo. Que agradecidos son con un buen trato. Tenemos que ser conscientes de lo que consumimos. Hay gente que se convierte en vegetariano, otros por lo menos tendrían que preguntarse de donde viene esa carne en el plato y procurar que no sea de estas macro-granjas, donde un animal no ve la luz natural del día en toda su vida, granjas que parecen fábricas de carne.

Me encanta trabajar con modelo, retratar con breves y rápidos trazos una expresión, logrando captar su carácter. Pinto partiendo de mis apuntes, conservando la espontaneidad. Mi manera de trabajar no me permite correcciones, vive de los trazos fluidos, del movimiento y de la expresión que queda plasmada en el lienzo. Soy dibujante de corazón, se nota en mi pintura. Parecen enormes dibujos sobre lienzo con toques de color.

La Vaca Austriaca (Adelheid). Acrílico y carboncillo / lienzo. 97 x 130



el SILO de HORTALEZA

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

distrito hortaleza | MADRID